

PROGETTO SUL CINEMA CLASSE 5DL COORDINATO DAI DOCENTI SALA-DE VECCHI

Primo incontro venerdì 10 marzo in aula magna

Partecipano le classi 5DL e 2DL

“Il Gabinetto del dottor Caligari”, film muto del 1920 diretto da Robert Wiene e considerato un simbolo del cinema espressionista tedesco. La durata è di 70 minuti circa. Con l’ausilio di una presentazione in power point predisposta dal prof. Sala, si farà una introduzione al cinema in generale (quando nasce, il cinema come metalinguaggio, ecc.), per poi passare a trattare il gabinetto del dottor Caligari spiegando il contesto storico e politico in cui il film è stato girato e le caratteristiche che lo rendono un’opera importante dell’espressionismo tedesco in modo da “indirizzare” i ragazzi a osservare quegli aspetti caratterizzanti il film (ombre, scenografie, deformazioni, mimica). Si tratta di un film muto del 1920 e senza effetti speciali

Scenografia

La scenografia fu affidata a Hermann Warm che assieme a due amici pittori e scenografi espressionisti **Walter Reimann** e **Walter Röhrig** studiò il copione. Concordarono che esso richiedeva scenografie inconsuete e irreali e così eseguirono fondali su tela dipinta, ispirati dai modelli pittorici di **Kirchner**.

« In *Caligari*, l'interpretazione espressionistica è riuscita con raro successo a evocare la "fisionomia latente" di una piccola città medievale dai vicoli tortuosi e oscuri, budelli stretti rinserrati tra case sgretolate le cui facciate sbilenche non lasciano mai entrare la luce del giorno. Porte cuneiformi dalle ombre pesanti e finestre oblique dai vani deformi sembrano rodere i muri. »

(Lotte H. Eisner, *Lo schermo demoniaco*, p. 32.)

