

## PROGETTO SUL CINEMA CLASSE 5DL COORDINATO DAI DOCENTI SALA-DE VECCHI

Primo incontro venerdì 10 marzo in aula magna

Partecipano le classi 5DL e 2DL

“Il Gabinetto del dottor Caligari”, film muto del 1920 diretto da Robert Wiene e considerato un simbolo del cinema espressionista tedesco. La durata è di 70 minuti circa. Con l’ausilio di una presentazione in power point predisposta dal prof. Sala , si farà una introduzione al cinema in generale (quando nasce, il cinema come metalinguaggio, ecc.), per poi passare a trattare Il gabinetto del dottor Caligari spiegando il contesto storico e politico in cui il film è stato girato e le caratteristiche che lo rendono un’opera importante dell’espressionismo tedesco in modo da “indirizzare” i ragazzi a osservare quegli aspetti caratterizzanti il film ( ombre, scenografie, deformazioni, mimica). Si tratta di un film muto del 1920 e senza effetti speciali

### Scenografia

La scenografia fu affidata a Hermann Warm che assieme a due amici pittori e scenografi espressionisti **Walter Reimann** e **Walter Röhrig** studiò il copione. Concordarono che esso richiedeva scenografie inconsuete e irreali e così eseguirono fondali su tela dipinta, ispirati dai modelli pittorici di **Kirchner**.

« In *Caligari*, l'interpretazione espressionistica è riuscita con raro successo a evocare la "fisionomia latente" di una piccola città medievale dai vicoli tortuosi e oscuri, budelli stretti rinserrati tra case sgretolate le cui facciate sbilenche non lasciano mai entrare la luce del giorno. Porte cuneiformi dalle ombre pesanti e finestre oblique dai vani deformi sembrano rodere i muri. »

(Lotte H. Eisner, *Lo schermo demoniaco*, p. 32.)

